中華郵政特准掛號立券之報紙

上海畫報

每三日出一張售大洋四分

第三六八期

名媛陳皓明女士（中西女塾卒業）

梅生藏

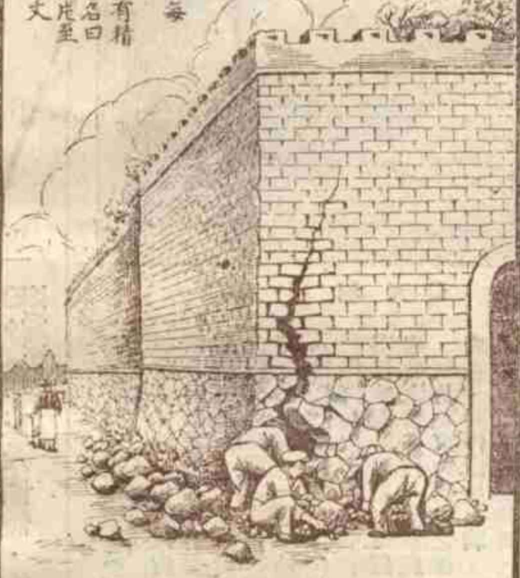
▲廣告刊例 新聞欄中(面議)中縫欄內分四格每格每次八元半格起碼 ◎封面廣告每格每次六元半格起碼

▲本報價目 本埠每月四角三月一元一角半年二元二角全年四元四角 外埠連郵力每月四角五分三月一元二角五分半年二元五角全年五元一律大洋郵票以一分為限 以上九五折本報社址上海望平街第七號

墻脚破裂不早修補墻必傾圮身體衰殘不早培補危殆亦猶是也生命之源在乎清潔强健之血液固而智者之必顧及其血液和覺軟弱無力身體衰殘精神不濟等狀亟需補血健腦使週身强健有力為最緊要韋廉士大醫生紅色補丸為天下馳名補血健腦之聖藥並無他藥可能駕乎其上也功力無分男女老幼之韋廉士大醫生紅色補丸凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局函購每一瓶大洋一元五角每六瓶大洋八元郵力在內

奉送新刊小書

敝局印有精美小書名曰今日中國之所需者 祈寄一明信片至上海敝藥局原址郵奉一冊不取分文



紋盤牌香烟

漏卮

「漏卮」酒盅之有裂痕者也、

▲昔人謂無形消耗、日積月累、以致損失巨款、恒以漏卮爲比喩、

▲查海關報告、西藥入口、歲有巨萬、如此年復一年、此極大之漏卮、尤應及早抵塞者也、

▲今永安堂發行猛虎商標四種名藥、能治內外百病、如萬金油、八卦丹、頭痛粉、清快水、均爲國產藥材所製成、暢銷國內外、每年挽回利權甚多、亦即抵塞漏卮之意也、

總發行上海虎標永安堂 北四川路八十九號 電話北二七三六

上海瑞文印刷所代印

雲裳

是中國第一家首創新裝的大公司內分

服裝部—禮服舞衣 戲裝便服 大衣披肩 內衫

印染部—聘有藝術 化學技師 自印新顯 花樣

裝飾部—爲便利顧 客面備照 批價出售 非常便宜

地址靜安寺路一二二辛

電話西一千五百十九號

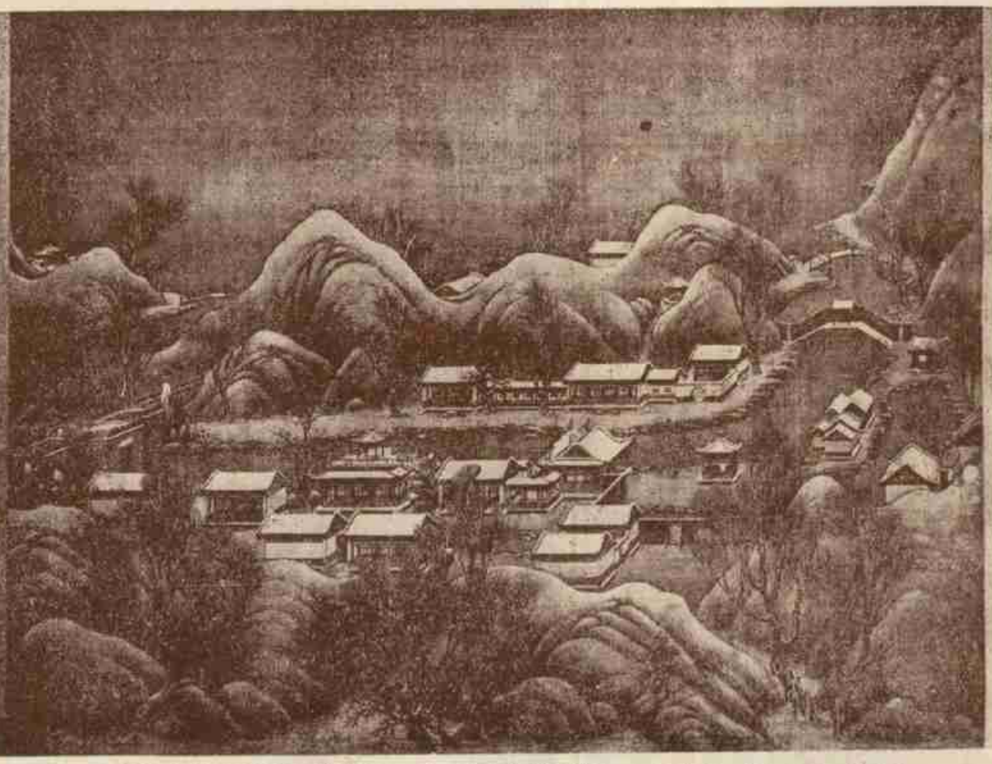
啟歐者、意大利畫家薩龍先生之作品、久爲歐美藝術界所推重、舉謂爲意利大最近畫苑之偉人、以其意匠獨創、富于內心觀感、屏絕摹擬、而表現自然生命、先生極崇拜中國文明、究心南北畫派、特擅高識、刻意融吸、凡作品大都含有唐宋作家之風味、開歐美畫界未來之新機、先生又擬于最短期間東來游歷、春間演生自法回國、携來其近作數十幅、茲由同人發起、訂於本月廿九日起至七月八日止、假本埠靜安寺路滄洲飯店大廳、開展覽會以供國人之鑑賞、又附陳列在法都覓得英法聯軍攻北京時、所焚燬之圓明園全景、合迴跋共八十幀、圓明園之建築、起于明代、至清朝康雍兩代、復大加構造、西人稱曰夏宮、爲世界四大宮庭建築之一、現在北京頤和園、不過其被焚遺留之一角、該園既焚、而圖亦爲法人攫去、吾人至北京所憑弔者兀礫荊棘而已、今不惜巨資、全部攝影携歸、使國人觀之、亦可以發無限之感慨、又所藏唐宋人畫佛像十幀、皆高古精妙希世之作、

歡迎

各界參觀、

許世英 蔡元培 劉海粟 宋春舫

易培基 汪亞塵 陸費逵 程演生 同啓



□別有洞天□ ▶圓明園景之一◀ ▶咸豐十年英法聯軍焚燬◀

□薩龍之藝術（一）

（劉海粟）

繪畫非借鈎勒塡彩以肖實物、乃以具象的意識表白吾人之本能者也、易辭言之、繪畫不在模做自然、而在表白吾人中心由自然生起之觀念、薩龍之水畫、卻能以其靈感體會幽秘之宇宙而一一暗示於畫、故其於「光」「影」「線」「色」之結合中、含蓄無限之蘊美、觀其所作海濤激石而呵疊音之動律、觀其所作大空浮滿而知風雨、蓋薩氏能以實情之生氣攫事物之實在性、其單純之調子與輕快之筆觸、則具有東方藝術之深味而包含意人之作風者也、時作山坡白駒、玩其風格、經趙子昂之陶鎔而益臻其粹焉、傑作『綠野』表現春光之媚美、甯靜、調諧在日光與綠茵之默契、一種清澈透逸之意境、脫盡塵埃、意趣微妙、有象徵之美、薩龍誠色彩之詩人也、

余初見其海濤數幀、如聞澎湃之聲、而得快適之感 顧能表示之者何歟、此固非在形象色彩、以其內心生命由瞬間之印象轉移於攸久之存在而已、薩龍取材自然爲畫象、即以表白薩龍之性格、直使其畫爲性格之具象、而非徒作暗示之資、誠所謂非摹形而造形、非效生而發見與生同量者也、若以傳習之象形相律、徒見其畫象之支離如不經畫矣、奢言象形寫實之徒、皆外鶩於形式、以致精神衰萎不現、拘泥襯疊、等於機械、以言寫實、亦徒外影而已、薩龍之作、亦實在也、惟其實在、在內而不在外、故其所畫、猶不僅表現個性之一事、鑑其畫、本其道、以求其歸宿、而後知其畫非僅借線條色彩之助爲自然之摹做、而實爲其具象的意識之表現也、

在此煩熱之氣候中、誰都覺得更不可不有一點涼風、在此渾濁的社會裏、亦再不可不有點清新之空氣、吾人介紹薩龍先生之近作、其先亦爲此種動機、希望從薩龍先生之作品上安靜觀者雜亂的心思、忘卻利害之爭執、更進一層、便希望大家從薩龍的作品表同情到薩龍的人格、因此而發展自己創造的本能、活潑潑地走向「生」的一條路徑、 我認爲薩龍的作品、至少是現在的一服清涼散、

□薩龍的藝術（二）

（汪亞塵）

十九世紀後半期的藝術、從極端酷愛自然開始、卻又在熱烈擁抱刹那間的自然閉幕受自然的蠱惑、更進而欲求自然的靈魂、直剖內心的生命、後期印象主義乃至表現主義的作家們、都走這條途徑、

現代繪畫的描寫、不是在外部、即寫自然、亦不僅在自然之表面、都由沉潛的內觀而生、縱有自然表面之美、不是僅照原狀描寫、有內心的激動、經主觀的鎔冶、始能結藝術的胚胎、繪畫雖不能不有物象外觀的存在、但內部的銘感、尤爲切要、

薩龍的藝術、充滿着直覺的和精神的美、他的水彩畫、用流麗的筆觸和明快的色調、非有沉潛的內觀、決沒有這樣快感的藝術、

薩龍的作品中含有東方藝術的情調、且有構成創造的力、他的作品、如果用按物寫眞的眼光去看、也許會看不出他的好處、這是要看觀者對於賞鑒藝術的程度如何、普通的鑑賞者 只能看到平凡的作物、超自然的藝術、富有內心的慾求、表面常成歪形、不是淺解的觀者都能領會、

然則現代的藝術依着外部的形體描寫、還不能離開「寫眞」的因襲觀念、地球上依然占着這種平凡的勢力、但他們始終不能產生偉新和強烈的製作、我們看到近代塞尙、谷訶、羅丹諸作家所顯出強烈的力、決不在外部、他們是徹底的凝視內部、徹底的由內心闖出、薩龍藝術的努力點、亦在於此、

□假寐□（薩龍先生名作）

□出浴□（薩龍先生名作）

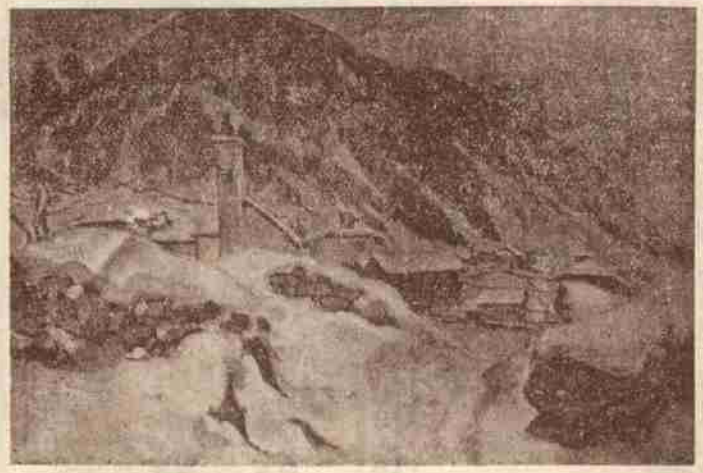
請常到
同孚路威海衛路南首八號的
鳳凰俱樂部去
佈置純用藝術眼光
特點 不用舞女僅略售門票每晚有著名舞台歌劇表演特備上等西餐各式舞酒冷飲益有露天舞場夏宜於夏夜試舞場臨一試更覺優美也可十分滿意
星期日有茶舞大會

凡寄本報信件、以後仍請逕寄上海四馬路望平街七號、以期簡捷

□意大利畫家薩龍先生肖像□

□意大利現代畫家薩龍傳
（程演生）

薩龍(Zanon)君一名薩龍利、(Zanon)生於意大利威立斯(Venice)北鄉、家世名族、所居宅三百年前建築物也、大父收藏宏富、畫目白禮立、(Bellini)狄希陽(Titian)以下、莫不備、君幼岐嶷、性好文藝、大父愛重之、凡所貯名跡、使之縱意觀摩、而威立斯又爲南歐畫派策源地、其山水之清美幽邃、尤能陶養絕代藝術家之觀感、故君少年、已自超邁流輩、構畫託筆、匠意獨抒、爲威立斯繪畫會諸長老所驚賞、既而大父卒、君父放達不羈、不事生產、家中落、先世貯藏亦多散佚、君乃離故土、遍遊羅馬、米蘭、佛羅昂斯、諸名都、遂留學文物最盛之巴黎、入法國國立藝術院、日與法國名畫師恣心探討、泛濫佛拉曼德、法蘭西、西班牙、荷蘭、德意志、各派、藝益大進、且蓄長髮、服華服、挾美人、酣飲狂歌、出入酒肆咖啡店、凌其儕、人多避之、久復不自聊、去之法北部海上、獨處一樓、每曉晨月夜、抱膝長嘯、或披大氅、仗鐵杖出、躑躅危岩之巔、沉思孤往、闚發冥奧、窮潮汐波濤澎湃之勢、察風雲魚龍變幻之姿、恢其意志、宏其氣魄、僻居三載、作畫百餘幅、皆嶄創瑰偉之觀、乃返巴黎、陳之國家繪畫會、一時各報紙月旦、推爲意大利近代最偉大之藝人、於是君名籍甚、每一畫成、歐美豪貴爭購之、嘗有英國貴族某、重君畫、出十萬佛郎、倩君繪其像、君經營數月、及工畢日、貴族大會賓客、張筵宴君、貴族之夫人、亦自倫敦至、畫初出、以錦絹伏之、迨客集、乃撤絹、人競觀覽、貴族之夫人、乍謂不盡肖、少之、君驟起座上、袖出銀匕、立毀所畫像、語衆曰、「余繪者、某君之精神意態也、若求皮肉都肖、曷不召攝影師爲之、余誓此後不再爲無藝術知識輩、造像也、」即還其酬金、衆皆驚立、君已長徉引去、當時巴黎畫士、莫不引爲美談、君今年近四十、與夫人馬麗、築廬於巴黎孟梭利公園內、居之、風物瀟灑、不類城市、君則湖海之氣已除、而好古之思益篤、童年讀其鄉先哲馬哥波羅東方遊記、即嚮慕中國文化之盛、十餘年來、搜羅周、秦、兩漢、六代、三唐、之古玉、鼎彝、石刻、法器、陳列四壁、蔚然巨觀、鑒別眞贋、毫釐不失、於中土南北畫派、特擅高識、所得宋元以來畫本、略不下五百餘幅、獨勘深研、別具神悟、故君日來畫稿、一意東方風味、點染田屋樹石、力效摩詰、二李、鉤勒人物牛馬、頗有范寬、龍眠、松雪之韻致、蓋君既厭歐土寫實肖生客氣之風、而欲鎔鑄中國精意入神主觀之妙、又能以縱橫之力、簡遠之筆、夾寫希臘石刻風調以出之、其未來之所造、殆欲於南歐藝術界、特樹一幟、其志盛矣、民國十六年春、余再至法都、友人介君、一見如舊識、君出所藏中土古物、與余評騭、互參得失、朝夕過從、譚中夏文史、彌相得、今年春、余復東歸、君約同來中土、卜居西湖、以事冗不果、乃於余瀕行時、贈其所作畫稿十數軸、意殊厚也、余攜之至滬上、畫家劉海粟君借觀、大爲傾歎、擬約同人開會展覽之、余頗感海粟君之意、因略述薩龍君之平生志趣、介紹於國人、薩龍君近且有書抵余云、東來之志甚亟、願得其結廬之資、以終老中國焉、


□村雪□（薩龍先生名作）

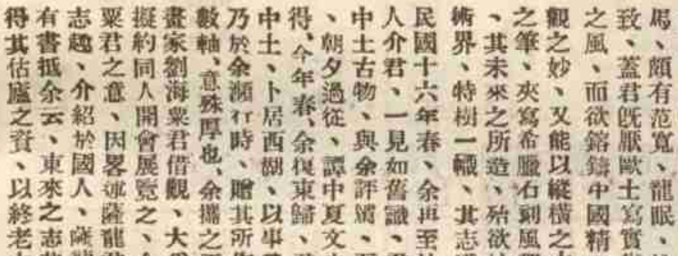
□薩龍賽會
（丹翁）

義大利畫家有薩龍。來中國頭出鋒。展覽於上海。之滄洲別墅去飽眼福的。一窩兒蜂。法國另有沙龍。畫擅場曲線也。發鬆捧薩龍顏色濃。上海畫巧相逢。黃梅當令更忙得兇。

□滄洲讀畫記
（瘦鵑）

程演生先生自巴黎來、挾老友戈子公振書、訪愚於申報館、會以事他出、未獲把晤、越日、復承招飯於滄洲飯店、始得識先生、縱橫談東西文化、聽之忘倦、復得觀其所藏圓明園全圖縮影、與意大利畫伯薩龍氏作品、爲驚歎、稱賞者久之、其事去今蓋數閱月矣、此數閱月中、愚以人事卒卒、迄未走訪程先生、而程先生亦以遠行聞、日者得劉子海粟書、始知程先生已返滬、將爲薩龍氏開一展覽會於滄洲、期以十日、足資觀賞、星六稍暇、因驅車赴會、會設滄洲大廳中、都二十四點、而強半爲人體畫、中如「出浴」「撫心」「孤憤」「幽思」「就畫」諸作、其色調之明快、筆觸之流麗、迥非凡手所能及、而速寫諸作、亦能於單純之線條中、曲寫人體之美、大非易易、其寫景諸作、如「綠對」一幅、彌望作柔綠、寵罩於嫩日之下、能令人遐想及於春光好時、「樂園」一作、別有天地非人間、足以撩人心緒、爲之顛蕩不已、其描寫海之偉大而美麗者、有「激宕」「洄溜」諸作、怒濤沸嘯之聲、隱隱若透紙背出、「落潮」一圖、則又瀰漫寧靜之意味、恬海不波、石淨如拭、宛然潮落時情景、「港曉」一作、曲繪天際之曉光、海上之曉色、與海港中船人曉起聚六之狀、眞傳神阿堵之作也、海粟稱其畫「確能以其靈感體會幽秘之宇宙、而一一暗示於畫、故其於光、影、線、色、之結合中、含蓄無限之蘊美」、洵非虛語、其附薩氏之畫陳列以供衆覽者、有唐宋佛像十幀、古色古香、彌彪手眼間、與薩氏所作裸美人相輝映、別饒韻味、又圓明園全圖縮影四十幅、原圖係清唐岱沈源二畫伯所合作、精麗古雅、不可方物、咸豐十年、英法聯軍攻北京、園燬於火、園中珍寶、盡爲所掠、斯圖亦隨之俱去、今藏法京國家圖書館中、程先生幾經困阻、卒得攝影以歸、其名貴可知、聞將由中華書局影行世、誠盛事也、參觀既畢、登樓訪程先生於八十三號寓室中、握手道故、歡若平生、幷晤海粟亞塵梅生諸子、暢談炊許時、始別去、

□古鎮□（薩龍先生名作）


□村晚□（薩龍先生名作）

□誌歉 本期尚有薩龍名畫銅圖多幀、及稿件多篇、限於篇幅、移至下期、謹誌歉忱、

收毒之神

收毒之神發起法寶而五毒消滅 鼎士尋生學

局有鑒於此特聘化學家
精製良藥名曰如意膏乃是天
下蛇名消毒寶藥凡皮膚有毒各
症一經敷用收效如神如意膏並非
如尋常油膏僅用最新科學方法所特製
内含八種珍品功專滋
潤清涼拔毒生肌收功神
速因而癬治水蝕癩
疥瘡刀割火燙水泡蚤癬
剝爛跌傷等症如尊處無
從購買如意膏祈郵寄郵票大洋
六角至上海江西路六十號萬
士藥局原班郵寄一盒可也

◎信紙信封 足以代表人格

務請采用完全國貨。

請勿提倡舶來工料以塞漏卮！

利用造紙廠。有三大特色。一、不用洋工程師。二、不用外國紙漿及其糊料。三、所出之紙、厚如毛邊。白細連史。而其價且較手邊紙廉。由見各界所用等封。！都誤認劣貨爲廠貨。爱擬一稀不限價論辦法即以箋封一項請。爲實物的廣告品。月承眼顧。不論多寡。均所欵迎。但請寄示式村。即常照辦。至其貨價。可由買丰自定決不較論。医其目的。在打由劣貨劇聯國恥。欲使照人眼簾之印刷物。不復目有非國貨及僞國貨。由眞正國貨乃有立足之餘地耳。來件請寄上海地方法際西首。無敵牌總廠。天廟我牛收

百齡機

有意想不到之效力

小瓶一元 大瓶二元

服後效驗

第一步 大便爽利精神爽快 飯量增加面色紅潤

第二步 精力充足手脚輕健 身體強壯筋骨有力

第三步

九福公司總發行

百星菜社

在老靶子路福生路儉德儲蓄會下層

各式大漢筵席
中式美味點心
舉凡珍奇食品
小食宴會最宜

著名西式大菜
一應冷飲食品
莫不搜羅俱全
招待尤爲殷勤

法租界

中華義勇團

◀籌募建築團本部基金▶

遊藝大會

集中外各國遊藝之大成

▲地點▼華龍路顧家宅花園
▲日期▼陽曆七月二十念一念二日
▲券價▼每人一元
▲售券處▼各大商店
▲籌備處▼愛多亞路三十九號中華義勇團

開上海空前未有之勝會

月宮飯店

北四川路靶子路北

佈置 地板 舞女 音樂 西餐 冷飲 招待

宏麗而幽美
光滑似明鏡
美麗如天仙
幽雅能醉人
美味而適口
精緻而可口
周到而滿意

逢星期三日有茶舞大會午下五時舉行

華新公司

南京路中市

請到先施公司對面華新公司來！有許多使你十分滿意的東西百貨！特闢婦女新裝部美麗理髮廳！請常常惠顧無任歡迎！

完全國貨地球牌

殺蚊香

功效

長江以南諸省多蚊區域燃點地球牌殺蚊香殺滅
蟲類靈效無比
黃河以北諸省少蚊區域燃點地球牌殺蚊香殺滅
白蛉子其效力與殺蚊同試用便知

本蚊香所含主要成分多最除蟲菊其餘配合各質料均屬無臭無毒妙在通宵燃點不傷腦體批發從廉

上海五洲大藥房總發行 總店四馬路 分店鐵大橋

各埠五洲分店及各大藥房均有出售

艾羅補腦汁

▲服之聰明

▲服之康健

有不可思議之効力

大瓶二元 小瓶一元二角半

上海中法藥房總發行